



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В Г. ТАГАНРОГЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПИ (филиал) ДГТУ в г. Таганроге**

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.К.Исаев
« 13 » 12 / 2015 г
Рег. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине БД.01 Русский язык и литература
По специальности 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)
Форма и срок освоения ППССЗ: очная, 3года 10 месяцев
Максимальное количество учебных часов – 293 час.
Всего аудиторных занятий – 195 час.

Из них:	1 семестр	2 семестр
Лекции –	80 час.	115час.
Лабораторные занятия –	- час.	
Практические занятия –	- час.	
Всего часов на самостоятельную работу и консультации		98 час.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Экзамен – 1,2 семестр

Адреса электронной версии программы _____

Таганрог
2015

Лист согласования

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

Разработчик(и):

Преподаватель

«27» 08 2015 г.



О. В. Тищенко

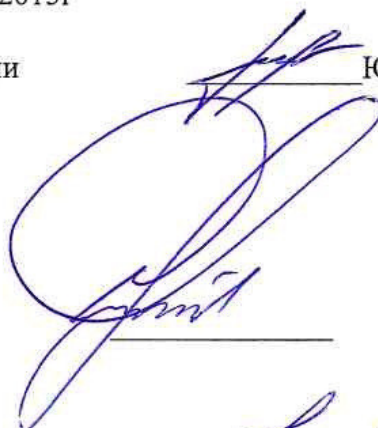
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии «ОГСЭ»

Протокол № 1 от «28» 08 2015 г.

Председатель цикловой методической комиссии

«28» 08 2015 г.

Ю.А.Раскошная



Д.И.Стратан

Согласовано:

Зам.директора по УМР

«30» 08 2015 г.

Заведующий УМО

«30» 08 2015 г.



Т. В. Воловская

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 09.02.05 «Прикладная информатика (по отраслям)».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин (БД.01)

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **воспитание** формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.
- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- связь языка и истории, литературы и культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи, художественные средства языка;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка и литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
 - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
 - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых, речевых и художественных средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
 - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
 - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
- 1.4 Компетенции, формируемые в ходе выполнения программы (дисциплины, междисциплинарного курса, профессионального модуля)**

ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК.2	Организовывать свою собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК.6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК.7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>293</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>195</i>
в том числе:	<i>0</i>
лабораторные работы	<i>0</i>
практические занятия	<i>0</i>
контрольные работы	<i>0</i>
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	<i>0</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>98</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	<i>0</i>
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).	<i>0</i>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

42.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
Русский язык			
Введение		3	
	Содержание учебного материала. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Самостоятельная работа обучающихся. Теоретическое изучение вопроса: уровни языка (разделы науки о языке, единицы изучения каждого раздела).	2	1
Раздел 1. Язык и речь.		18	
Тема 1.1	Содержание учебного материала.		
Понятия языка и речи.	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.		
Качества речи.	Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений.	1	
Тема 1.2	Содержание учебного материала.		
Функциональные стили речи.	Функциональные стили речи и их особенности.		
Разговорный стиль.	Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений.	1	

Тема 1.3 Научный стиль.	Содержание учебного материала.	1	2
	Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.		
Тема 1.4 Публицистический стиль.	Самостоятельная работа. Выполнение упражнений.	1	
	Содержание учебного материала. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.	1	2
Тема 1.5 Официально-деловой стиль.	Самостоятельная работа. Выполнение упражнений.	1	
	Содержание учебного материала. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Самостоятельная работа. Выполнение упражнений.	1	2
Тема 1.6 Художественный стиль	Содержание учебного материала.	1	2
	Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.		
Тема 1.7 Текст и его структура.	Самостоятельная работа. Выполнение упражнений.	1	
	Содержание учебного материала. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений.	2	3
Тема 1.8 Функционально-бю-	Содержание учебного материала.	1	
	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Лингвостилистический анализ текста.	2	2

смысловые типы речи.	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений.	1	
Раздел 2. Лексика и фразеология.		11	
Тема 2.1 Лексика и фразеология Общеупотребительная лексика.	Содержание учебного материала. Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).	2	2
Тема 2.2 Лексика ограниченно го употреблени я.	Самостоятельная работа обучающихся. Работа со словарями. Выполнение упражнений. Содержание учебного материала. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта.	1	
Тема 2.3 Фразеологи я.	Самостоятельная работа обучающихся. Работа со словарями, составление словарных статей. Содержание учебного материала. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	2
		1	

<p>Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография я.</p>	<p>Теоретическое изучение вопроса: многообразии фразеологических единиц. Написание рефератов.</p>	<p>7</p>	
<p>Тема 3.1 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.</p>	<p>Содержание учебного материала. Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, соотношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И - Ы после приставок.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 4 Морфемика, словообразовании, орфография я.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Теоретическое изучение вопросов: фонетическая фраза; ударение словесное и логическое; роль ударения в стихотворной речи; интонационное богатство русской речи.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 4.1 Морфемика, словообразовании, орфография.</p>	<p>Содержание учебного материала. Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Словообразовательный анализ. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.</p>	<p>7</p>	
<p>Тема 4.1 Морфемика, словообразовании, орфография.</p>	<p>Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Словообразовательный анализ. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

	<p>Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ - . Правописание сложных слов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Теоретическое изучение вопроса: особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.</p> <p>Контрольная работа.</p>			
			1	
			2	
			37	
Раздел 5. Морфологи я и орфографи я.	Тема 5.1 Морфология и орфография. Имя существител ьное.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незначательные части речи и их роль в построении текста.</p> <p>Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Выполнение упражнений.</p>	4	2
	Тема 5.2 Имя прилагатель ное.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных.</p> <p>Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных.</p> <p>Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Выполнение упражнений.</p>	1	2
Тема 5.3 Имя числительно е.	Содержание учебного материала.	<p>Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.</p> <p>Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с существительными разного рода.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Выполнение упражнений.</p>	1	
			1	

Тема 5.4 Местоимени е.	Содержание учебного материала. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.	2	2
	Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Самостоятельная работа. Выполнение упражнений.		
Тема 5.5 Глагол.	Содержание учебного материала.	2	2
	Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола.		
	Употребление форм глагола в речи. Самостоятельная работа. Выполнение упражнений.		
Тема 5.6 Причастие.	Содержание учебного материала.	2	2
	Образование действительных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.		
Тема 5.7 Деепричастие.	Самостоятельная работа. Выполнение упражнений.	2	2
	Содержание учебного материала.		
	Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.		
Тема 5.8 Наречие.	Самостоятельная работа. Выполнение упражнений.	2	2
	Содержание учебного материала. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи.		

	Самостоятельная работа. Выполнение упражнений.	1	1
Тема 5.9 Орфография	Содержание учебного материала.	4	2
	Правописание Н-НН в разных частях речи. Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи. Правописание Ь и Ъ в разных частях речи. Правописание О-Е-Ё после шипящих в разных частях речи. Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений.	1	
Тема 5.10 Служебные части речи. Предлог.	Содержание учебного материала.	1	2
	Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (<i>в течение, в продолжение, вследствие и др.</i>) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i>		
Тема 5.11 Союз.	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений.	1	
	Содержание учебного материала. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.	1	2
Тема 5.12 Частица.	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений.	1	
	Содержание учебного материала. Частица как часть речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Употребление частиц.	1	2
Тема 5.13 Междомети я.	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений.	1	
	Содержание учебного материала. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи. Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений.	1	2

Раздел 6 Синтаксис и пунктуация		30	
Тема 6.1 Синтаксис и пунктуация. Словосочета ние.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Словосочетание. Стрoение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Выполнение упражнений.</p>	4	2
Тема 6.2 Простое предложени е.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.</p> <p>Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Выполнение упражнений.</p>	1	
Тема 6.3 Виды осложнений	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Однородные члены предложения. Вводные слова и конструкции. Обращения. Обособленные приложения, определения, обстоятельства. Прямая речь.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Выполнение упражнений.</p>	2	2
Тема 6.4 Сложные предложени я.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи.</p> <p>Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи. Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.</p>	8	2

	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений.	3	
Тема 6.5 Пунктуация. Роль знаков препинания.	Содержание учебного материала.	6	2
	Понятие пунктуации. Виды знаков препинания. Роль знаков препинания в предложении и тексте. Принципы русской пунктуации.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений.	1	
	ВСЕГО	113	
Литература			
Раздел 1 ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		68	
Введение.	Содержание учебного материала.	1	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века.	Самостоятельная работа обучающихся. Теоретическое изучение вопросов: исторический процесс в России в нач. 19 века; особенности западноевропейской литературы начала 19 века. Написание рефератов.	1	
	Содержание учебного материала.	1	1
	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка устных сообщений на темы: классицизм, особенности; романтизм, особенности.	1	
Тема 1.2 Творчество А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала.	2	2
	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из		

	<p>Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.</p> <p>Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p><i>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</i></p> <p><i>Теория литературы: Элегия.</i></p>		
<p>Тема 1.3 Творчество М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Заучивание текстов наизусть. Чтение текстов произведений.</p>	1	
	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой</p>	2	2

	<p>красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p><i>Критики о М.Ю. Лермонтове</i>. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о романтизме.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения</i>: «Маскарад».</p>	1	
<p>Тема 1.4 Творчество Н.В.Гоголя.</p>	<p>Самостоятельная работа. Заучивание текстов наизусть. Чтение текстов произведений.</p> <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев).</p> <p><i>Теория литературы</i>: Романтизм и реализм.</p>	2	2
<p>Тема 1.5 Русская литература второй половины XIX века.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текстов произведений.</p> <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Изучение теоретических вопросов: исторический процесс сер. 19 века; реализм, его особенности. Написание рефератов.</p>	1	1
<p>Тема 1.6 Творчество А.Н.Островского.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	4	2

	<p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p><i>Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»*</i> (одна из комедий по выбору учителя и учащегося).</p> <p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о драме.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение текстов произведений.</p>	1	
<p>Тема 1.7 Творчество И.А.Гончарова.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов.</p> <p>Противоречивость характера. Штольд и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p><i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненского и др.).</p> <p><i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение текстов произведения.</p>	3	2
<p>Тема 1.8 Творчество И.С.Тургенева.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p>	1	2

	<p>Авторская позиция в романе. <i>Полемика вокруг романа</i>. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы</i>: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. <i>Для самостоятельного чтения</i>: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</p>		
<p>Тема 1.9 Творчество Н.Г.Чернышевского.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текста произведения. Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). <i>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение "допотопного мира" в романе. Образы "новых людей". Теория "разумного эгоизма". Образ "особенного человека" Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</i></p>	1	2
<p>Тема 1.10 Творчество Ф.И.Тютчева.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текста произведения. Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не го, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	1	2
<p>Тема 1.11 Творчество</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание текстов наизусть. Содержание учебного материала. Сведения из биографии.</p>	1	2

А.А.Фета.	<p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>		
<p>Тема 1.12 Творчество А.К.Толстого.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание текстов наизусть.</p> <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Дух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все: один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание текстов наизусть.</p>	1	1
<p>Тема 1.13 Творчество Н.А.Некрасова</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорят изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Свообразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов в реалистических образах. Свообразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i></p>	2	2

	<i>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание текстов наизусть.	1	
Тема 1.14 Творчество Н.С.Лескова	Содержание учебного материала.	1	2
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текста произведения.	1	
Тема 1.15 Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала.	4	2
	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклочение».) <i>Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i> Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение глав произведения.	1	
Тема 1.16 Творчество Ф.М.Достоевско-го.	Содержание учебного материала.	5	
	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.		

	<p>Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Критика вокруг романов Достоевского</i> (Д. Писарев). <i>Теория литературы</i>: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение текста произведения.</p> <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>«Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы</i>: понятие о романе-эпопее.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение глав произведения.</p>	1	6	2
<p>Тема 1.18 Творчество А.П.Чехова</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драма Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность</p>	4	2	3

	<p>пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьейрх).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение текстов произведений.</p>	1	
		100	
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.			
Тема 2.1			
Русская литература на рубеже веков.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы.</p> <p>Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Теоретическое изучение вопросов: исторический процесс в России начала 20 века; развитие различных видов искусства. Написание рефератов.</p>	1	
Тема 2.2			
Творчество И.А.Бунина	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понеделник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Поэтика И. А. Бунина.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p>	1	

	Чтение текстов произведений.			
Тема 2.3 Творчество А.И.Куприна	Содержание учебного материала.	4	2	
	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текстов произведений.			
Тема 2.4 Поэзия начала XX века.	Содержание учебного материала.	1	2	
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Самостоятельная работа обучающихся. Чтение стихотворений поэтов к.19-н.20 вв.			
Тема 2.5 Символизм.	Содержание учебного материала.	1	2	
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текстов стихотворений. (В.Брюсова, А.Блока)			
Тема 2.6 Творчество М.Горького.	Содержание учебного материала.	1	2	
	Сведения из биографии.			

	<p>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение текстов произведений.</p>	1	
<p>Тема 2.7 Творчество А.Блока.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «<i>Вхожу я в темные храмы</i>», «Незнакомка», «Кориун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>», цикл «<i>Кармен</i>» «<i>Скифы</i>». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения:</i> поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Заучивание текстов наизусть.</p>	2	2
<p>Тема 2.8 Литература 20-х г.г. XX века. (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый,</p>	1	2

	<p>М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразные идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского зарубежья (Р. Гюль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (на выбор).</p> <p>Чтение текстов произведений (на выбор).</p> <p>Содержание учебного материала.</p>	1
<p>Тема 2.9 Творчество В. Маяковского</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Наде!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сагира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	2

	<i>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание текстов наизусть.	1	
Тема 2.10 Творчество С.Есенина.	Содержание учебного материала.	2	2
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма « <i>Анна Снегина</i> ». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание текстов наизусть.		
Тема 2.11 Литература 30-40- х гг. (обзор).	Содержание учебного материала.	1	1
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серпионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). <i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текстов произведений Е.Замятина, Ю.Тынянова, М.Зощенко.ю И.Ильфа и Е.Петрова (на выбор).	1	

Тема 2.12 Творчество М.Цветаевой	Содержание учебного материала.	2	2
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Поска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание текстов наизусть.		
Тема 2.13 Творчество О.Мандельштама	Содержание учебного материала.	2	2
	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Рим</i> ». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание текстов наизусть.		
Тема 2.14 Творчество А.Платонова.	Содержание учебного материала.	1	2
	Сведения из биографии. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире»</i> . Повесть « <i>Котлован</i> ». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сагиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя. Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текстов произведений.		
Тема 2.15 Творчество	Содержание учебного материала.	1	2
	Сведения из биографии.		

И.Э.Бабеля.	<p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение текстов произведений.</p>	1	
<p>Тема 2.16 Творчество М.А.Булгакова</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (<i>одно произведение по выбору</i>).</p> <p>«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</i></p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение текстов произведений.</p>	6	2
<p>Тема 2.17 Творчество М.А.Шолохова</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Донские рассказы», * роман «Тихий Дон» (обзор).</p> <p><i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i></p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.</p>	4	2

	Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текстов произведений.	1	
<p>Тема 2.18 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидателей и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текстов произведений (по выбору).	1	
<p>Тема 2.19 Творчество А. Ахматовой</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут лилы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю.», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». <i>Статьи о Пушкине.</i></p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической</p>	2	2

	<p>героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы</i>: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Заучивание текстов наизусть.</p>	1	
<p>Тема 2.20</p> <p>Творчество</p> <p>Б.Л.Пастернака</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «<i>Про эти стихи</i>», «Определение поэзии», «Гамлет», «<i>Быть знаменитым некрасиво</i>», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». <i>Поэмы «Десятьсот пятый год»</i> и «<i>Лейтенант Шмидт</i>».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики.</p> <p>Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</i></p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Заучивание текстов наизусть.</p>	1	
<p>Тема 2.21</p> <p>Творчество</p> <p>А.Т.Твардовского.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете</i>», «Памяти матеря», «Я знаю: никакой моей вины...», «<i>К обидам горьким собственной персоны...</i>», «В тот день, когда кончилась война...», «<i>Ты, дура смерть, грозисься людям</i>». <i>Поэма «По праву памяти</i>».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p> <p><i>Теория литературы</i>: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.</i></p>	4	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение текстов произведений.</p>	1	
<p>Тема 2.22</p> <p>Литература 50-80-х гг. (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.</p> <p>Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p><i>Новое осмысление проблемы человека на войне</i>: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондрашев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский</p>	1	
		1	

	<p>анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>		
<p>Тема 2.23 Литература 60-х г.г.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Теоретическое изучение темы. Написание рефератов.</p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Кручина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.</p> <p><i>Драматургия</i>. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p><i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти</i>: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p><i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений</i>: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p><i>Историческая тема в советской литературе</i>. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пиккуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p><i>Автобиографическая литература</i>. К. Паустовский, И. Эренбург.</p> <p><i>Возрастание роли публицистики</i>. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>2</p>

	<p><i>Журналы этого времени, их позиция.</i> («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p><i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p> <p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся.</p> <p>Теоретическое изучение материала. Написание рефератов.</p>	1	
Тема 2.24 Творчество А.И.Солжени- цына	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение текстов произведений.</p>	2	2
Тема 2.25 Творчество В.Т.Шаламова.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Кольмские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение произведений.</p>	1	2
Тема 2.26 Творчество В.Шукшина.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Чудик», «Выбираю дерево на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение текстов произведений.</p>	2	2
Тема 2.27 Творчество М.Г.Рубцова.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.</p>	2	2

	Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание текстов наизусть.	1	
Тема 2.28 Творчество Р.Гамзатова.	Содержание учебного материала.		
	Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> » (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текстов произведений.	1	2
Тема 2.29 Творчество А.В.Вампилова.	Содержание учебного материала.		
	Сведения из биографии. Пьеса « <i>Провинциальные анекдоты</i> » (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текста произведения.	1	2
Тема 2.30 Русская литература последних лет (обзор).	Содержание учебного материала.	1	
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Самостоятельная работа обучающихся. Теоретическое изучение материала по теме. Написание рефератов. Контрольная работа.	2	1
Тема 2.31 Зарубежная литература (обзор).	Содержание учебного материала.	2	
	<i>И.-В.Гете. «Фауст».</i> <i>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</i> <i>Э.-М. Ремарк. «Три товарища»</i>	3	1

	<p>Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Козьмо. «Алхимик».</p>		
<p>ВСЕГО:</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текста произведения (2-3 произведения по выбору).</p>	<p>1</p>	<p>293</p>