

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соловьев Андрей Борисович
Должность: Директор
Дата подписания: 26.09.2023 16:07:46
Уникальный программный ключ:
c83cc511feb01f5417b9362d2700339df14aa123



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В Г. ТАГАНРОГЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПИ (филиал) ДГТУ в г. Таганроге**

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____/А.Б.Соловьёв/
« ____ » _____ 20__ г.

**Фонд оценочных средств
по дисциплине:
ООД.02 Литература
основной образовательной программы
по специальности СПО
220206 «Сварочное производство»**

Таганрог
2023 г.

Лист согласования

Фонд оценочных средств по учебному предмету (модулю), практике и государственной итоговой аттестации: «Литература» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 220206 «Сварочное производство»

Разработчик(и):

Преподаватель

_____ О.В.Тищенко

«__» _____ 202__ г.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании цикловой методической комиссии «ОГСЭ и ЕН»

Протокол № _1_ от «__» _____ 202__ г

Председатель цикловой методической комиссии _____

М.В.Бычкова

«__» _____ 202__ г.

Согласовано:

Начальник проектно-конструкторского отдела

ООО «Приазовский технический центр» _____

А.А.Ненько

Мастер участка сборки газогорелочного устройства

ООО ПК «АПЕКС» _____

Д.С.Печерский

ВВЕДЕН ВПЕРВЫЕ

РЕДАКЦИЯ _____

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт фонда оценочных средств	4
1.1	Область применения фонда оценочных средств	4
1.2	Результаты освоения учебного предмета, дисциплины (модуля), практики	7
II.	Фонд оценочных средств	9
2.1	Задания для проведения дифференцированного зачета	9
2.2	Задания для текущего контроля	17
2.3	Темы рефератов, докладов	29

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины Литература

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none">образную природу словесного искусства;содержание изученных литературных произведенийосновные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;основные теоретико-литературные понятия.	<p>Систематизация знаний по лексике, употреблению слов в прямом и переносном значении, использовании художественных средств и тропов языка.</p> <p>Воспроизведение текста, отрывков из текста прочитанных произведений.</p> <p>Воспроизведение текста лекции, учебника или др. источника.</p> <p>Определение и анализ этапов развития литературного процесса, изложение основных черт литературных течений и направлений</p> <p>Формулирование и определение основных литературоведческих понятий</p>	<p>устный опрос практические упражнения</p> <p>устный опрос письменный опрос коллоквиум</p> <p>устный опрос</p> <p>устный опрос</p> <p>устный опрос письменный опрос</p>	
<p>уметь:</p> <ol style="list-style-type: none">воспроизводить содержание литературного произведения;	<p>Изложение линии сюжета произведения, соблюдая хронологию и особенности построения композиции характеризовать особенности художественных образов в произведении.</p>	<p>устный опрос</p>	

<p>2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>Анализ композиционных частей произведения, определение темы (тематики), идеи, проблемы (проблематики) художественного произведения</p>	<p>устный опрос практические задания</p>	
<p>3. соотносить художественную литературу общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>Анализ исторической и общественной обстановки конкретного временного отрезка, систематизирование знаний по истории России 19-20 веков, сопоставление общественных и литературных процессов, нахождение отражений общественных проблем в литературе и искусстве</p>	<p>устный опрос</p>	
<p>4. определять род и жанр произведения;</p>	<p>анализ особенностей каждого рода литературы, а также жанровые признаки произведения</p>	<p>устный опрос</p>	
<p>5. сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>сравнение литературных произведений, установление различий в изложении одной и той</p>	<p>устный опрос практические</p>	

<p>6. выявлять авторскую позицию;</p> <p>7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>проблемы, анализировать особенности художественной речи и описания литературных героев</p> <p>устанавливание связи исторической обстановки, личных событий в жизни автора, его политических и общественных взглядов и литературного произведения</p> <p>владение умениями использования литературных норм в художественной речи</p> <p>анализ проблемы художественного произведения, ее актуальности для своего времени, анализ художественных образов и их роли в раскрытии проблемы произведения</p> <p>составление плана написания сочинения, вычленение основных частей работы, приведение примеров из текста, аргументация собственной позиции</p>	<p>задания</p> <p>устный опрос практические задания</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания</p>	
---	--	---	--

1.2. Результаты освоения дисциплины.

По дисциплине «Литература» предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объема и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль является результатом оценки знаний, умений, навыков обучающихся по всему объёму учебной дисциплины, изученному в семестре, в котором стоит форма контроля в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература» проводится в форме экзамена.

Экзамен является формой промежуточной аттестации качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (81-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом;
- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;
- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, аргументировать и создать свою творческую работу (сочинение);
- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;

Оценка «хорошо» (61-80 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;
- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, аргументировать и создать свою творческую работу (сочинение) с некоторыми недочетами в содержании или соблюдении языковых норм;
- обучающийся продемонстрировал владение терминологией

соответствующей дисциплины.

Оценка «удовлетворительно» (41-60 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

- у обучающегося имеются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, аргументировать и создать свою творческую работу (сочинение) с ошибками в содержании или при соблюдении языковых норм;

Оценка «неудовлетворительно» (менее 41 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен создать творческую работу (сочинение) или допускает значительное количество ошибок в содержании работы, не владеет или слабо владеет языковыми нормами;

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине.

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения дифференцированного зачета

Вопросы для текущего контроля по учебной дисциплине

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

1.1 Введение.

1. Исторический процесс в России в нач. 19 века.
2. Особенности западноевропейской литературы начала 19 века.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.
4. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

Тема 1.2 Русская литература первой половины XIX века.

1. Обзор культуры. Литературная борьба.
2. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

Тема 1.3 Творчество А.С. Пушкина.

1. Жизненный и творческий путь.
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина (гражданские мотивы, тема поэта и поэзии, любовная лирика).
3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.

Тема 1.4 Творчество М.Ю. Лермонтова

1. Сведения из биографии. Этапы творчества.
2. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества.

Тема 1.5 Творчество Н.В.Гоголя.

1. Жизнь и творчество Гоголя.
2. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.
3. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Тема 1.6 Русская литература второй половины XIX века.

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.
2. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.
3. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Тема 1.7 Творчество А.Н.Островского.

1. Жизненный и творческий путь.
2. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
3. Система образов в драме «Гроза».
4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Тема 1.8 Творчество И.А.Гончарова.

1. Жизнь и творчество И.А.Гончарова
2. Роман «Обломов». Тема, идея.
3. Образ Ильи Обломова в романе.

Тема 1.9 Творчество И.С.Тургенева.

1. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
2. Роман «Отцы и дети». Тема, идея.

3. Система образов в романе «Отцы и дети».
4. Образ Евгения Базарова. Понятие нигилизма.

Тема 1.10 Творчество Н.Г.Чернышевского.

1. Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского.
2. Роман «Что делать?». Тема, идея.

Тема 1.11 Творчество Ф.И.Тютчева.

1. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева.
2. Тематика стихотворений Ф.И.Тютчева

Тема 1.12 Творчество А.А.Фета

1. Жизнь и творчество А.А.Фета.
2. Тематика стихотворений А.А.Фета.

Тема 1.13 Творчество А.К.Толстого.

1. Художественное своеобразие стихотворений.

Тема 1.14 Творчество Н.А.Некрасова.

1. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.
2. Тематика стихотворений.
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тематика. Художественное своеобразие.

Тема 1.15 Творчество Н.С.Лескова.

1. Жизнь и творчество Н.С.Лескова
2. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).

Тема 1.16 Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.

1. Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина.
2. «История одного города». Художественное своеобразие.

Тема 1.17 Творчество Ф.М.Достоевского.

1. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
2. Роман «Преступление и наказание». Тема, идея произведения.
3. Образ Родиона Раскольникова.

Тема 1.18 Творчество Л.Н.Толстого.

1. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
2. Жанр романа-эпопеи. Особенности жанра.
3. Тематика и проблематика романа-эпопеи «Война и мир». История создания произведения.
4. Система образов в романе «Война и мир».
5. Образы полководцев (Кутузов а Наполеон).
6. Женские образы в романе (на примере Наташи Ростовской и Элен).
7. Образ Андрея Болконского.
8. Образ Пьера Безухова.

Тема 1.19 Творчество А.П.Чехова

1. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Таганрогский период.
2. Пьеса «Вишневый сад». Тема. Идея.
3. Система образов в пьесе «Вишневый сад».

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 2.1 Русская литература на рубеже веков.

1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.

2. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Тема 2.2 Творчество И.А.Бунина

1. Жизнь и творчество И.А.Бунина.

2. Рассказ «Антоновские яблоки». Тема. Идея.

3. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема. Идея.

4. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.

Тема 2.3 Творчество А.И.Куприна

1. Жизнь и творчество А.И.Куприна.

2. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И.Куприна. Осуждение пороков современного общества. (На примере повести «Олеся»).

3. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

Тема 2.4 Поэзия начала XX века.

1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.

2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

3. Жизнь и творчество В.Я.Брюсова

4. Жизнь и творчество К.Бальмонта

5. Жизнь и творчество О.Мандельштама

6. Жизнь и творчество М. Цветаевой

7. Жизнь и творчество Н.Гумилева

Тема 2.5 Символизм.

1. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.

Тема 2.6 Творчество М.Горького.

1. Жизнь и творчество М.Горького

2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.

Тема 2.7 Творчество А.Блока.

1. Жизнь и творчество А.Блока.
2. Тематика стихотворений Блока.
3. Поэма «Двенадцать» - Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

Тема 2.8 Литература 20-х г.г. XX века.

1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы
2. Крестьянская поэзия 20-х годов.
3. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.)
4. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Тема 2.9 Творчество В.Маяковского

1. Жизнь и творчество В.Маяковского.
2. Тематика стихотворений. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

Тема 2.10 Творчество С.Есенина

1. Жизнь и творчество С.Есенина.
2. Тематика стихотворений. Образ России в творчестве Есенина.

Тема 2.11 Литература 30-40-х г.г.

1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы.

Тема 2.12 Творчество М.Цветаевой

1. Жизнь и творчество М.Цветаевой.
2. Тематика стихотворений.

Тема 2.13 Творчество О.Мандельштама

1. Жизнь и творчество О. Мандельштама.
2. Тематика стихотворений.

Тема 2.14 Творчество А.Платонова.

1. Жизнь и творчество А. Платонова.
2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. (На примере повести «Котлован» или рассказа «В прекрасном и

яростном мире»).

Тема 2.15 Творчество И.Э.Бабеля.

1. Жизнь и творчество И.Бабеля.

2. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

3. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.(На примере рассказов «Мой первый гусь», «Соль»).

Тема 2.16 Творчество М.А.Булгакова

1. Жизнь и творчество М.А.Булгакова.

2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.

Тема 2.17 Творчество М.А.Шолохова.

1. Жизнь и творчество М.А.Шолохова.

2. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.

Тема 2.18 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (на примере стихотворений О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

2. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

3. Повести, романы и пьесы о войне (на примере произведений Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др).

4. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Тема 2.19 Творчество А. Ахматовой.

1. Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.

3. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.

4. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и

судьбы лирической героини и поэтессы.

Тема 2.20 Творчество Б.Л.Пастернака.

1. Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.

Тема 2.21 Творчество А.Т.Твардовского.

1. Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского.

2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

Тема 2.22 Литература 50-80-х г.г.

1. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Тема 2.23 Поэзия, проза и драматургия 60-х г.г.

1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.

2. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

3. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

4. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

5. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

Тема 2.24 Творчество А.И.Солженицына

1. Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.

2. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.

Тема 2.25 Творчество В.Т.Шаламова.

1. Жизненный и творческий путь В.Т.Шаламова.

2. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

Тема 2.26 Творчество В.Шукшина.

1. Жизненный и творческий путь В.Шукшина.

2. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека (На примере одного из рассказов: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием»).

Тема 2.27 Творчество Н.Рубцова.

1. Жизненный и творческий путь Н.Рубцова.

2. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Тема 2.28 Творчество Р.Гамзатова.

1. Жизненный и творческий путь Р.Гамзатова.

2. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Тема 2.29 Творчество А.В.Вампилова

1. Жизненный и творческий путь А.В.Вампилова.

2. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии А.В.Вампилова.

Тема 2.30 Русская литература последних лет (обзор).

1. Споры о путях развития культуры.

2. Основные жанры современной литературы.

3. Позиция современных журналов.

Тема 2.31 Зарубежная литература (обзор).

1. Основные направления современной зарубежной литературы разных периодов.(на примере произведений И.-В.Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э.- М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик»).

Критерии оценки:

Оценка	Критерии	Примечания
«Отлично»	Обучающийся дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос привел 1-2 примера.	
«Хорошо»	Обучающийся дал полный ответ на вопрос, но имел 1-2 недочета или затруднялся в приведении примеров.	

«Удовлетворительно»	Обучающийся дал неполный ответ на вопрос, имел 3-4 недочета и затруднялся в приведении примеров.	
«Неудовлетворительно»	Обучающийся изложил менее 50% ответа на вопрос, имел 5 и более недочетов и не подкрепил ответ примерами или вообще не дал ответа на вопрос.	

2. Задания для текущего контроля.

2.1. Первичный (входящий) контроль

Тестовая работа

Вариант 1.

1. Поэт, явившийся создателем русского литературного языка.
 - а) А.С.Пушкин
 - б) М.Ю.Лермонтов
 - в) Н.А.Некрасов
2. Автор стихотворения «Парус» («Белеет парус одинокий...»)
 - а) А.С.Пушкин
 - б) М.Ю.Лермонтов
 - в) Н.А.Некрасов
3. Художественный метод, основными признаками которого являются гражданская тематика, строгое соблюдение норм и правил, создание идеальных образов и героев.
 - а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) реализм
4. Жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души»
 - а) роман
 - б) повесть
 - в) поэма
5. Основное художественное средство при написании басни – это
 - а) аллегория
 - б) гиперболы
 - в) литота
6. Эпос, лирика, драма – это
 - а) литературные жанры
 - б) виды литературы
 - в) роды литературы
7. Г.Р.Державин - это
 - а) поэт
 - б) драматург
 - в) писатель
8. Владимир Ленский – герой какого произведения?
 - а) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова
 - б) «Ревизор» Н.В.Гоголя
 - в) «Евгений Онегин» А.С.Пушкина
9. Автор комедии «Горе от ума» является
 - а) А.С.Грибоедов
 - б) А.С.Пушкин
 - в) А.Н.Островский
10. М.В.Ломоносов - поэт
 - а) 18 века

б) 19 века

в) 20 века

КЛЮЧ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

1.1.1.1.1.	а)
1.1.1.1.2.	б)
1.1.1.1.3.	а)
1.1.1.1.4.	в)
1.1.1.1.5.	а)
1.1.1.1.6.	в)
1.1.1.1.7.	а)
1.1.1.1.8.	в)
1.1.1.1.9.	а)
1.1.1.1.10.	а)

Вариант 2.

1. Поэт, основным жанром творчества которого является басня
А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю.Лермонтов
В) И.А.Крылов
2. Автор поэмы «Мертвые души»
А) М.Ю.Лермонтов
Б) Н.В.Гоголь
В) Г.Р.Державин
3. Жанр произведения А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
А) Роман
Б) Поэма
В) Повесть
4. Художественный метод, основным признаком которого является изображение лирического героя, которому свойственно чувство одиночества, и гибель героя в конце произведения.
А) Классицизм
Б) Романтизм
В) Реализм
5. Вид тропа, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту – это
А) Метафора
Б) Эпитет
В) Сравнение
6. Жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений – это
А) Рассказ
Б) Повесть

- В) Роман
7. Автор поэмы «Мцыри»
 А) А.С.Грибоедов
 Б) М.Ю.Лермонтов
 В)Н.А.Некрасов
8. Героем какого произведения является Печорин?
 А) «Евгений Онегин» А.С.Пушкина
 Б) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова
 В) «Горе от ума» А.С.Грибоедова
9. Творчество А.С.Пушкина относится к
 А) литературе 18 века
 Б) литературе 19 века
 В) литературе 20 века
- 10.К трехсложному размеру стиха относится
 А) ямб
 Б) хорей
 В) анапест

КЛЮЧ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

1.1.1.1.1.1.	В)
1.1.1.1.1.2.	Б)
1.1.1.1.1.3.	А)
1.1.1.1.1.4.	Б)
1.1.1.1.1.5.	А)
1.1.1.1.1.6.	В)
1.1.1.1.1.7.	Б)
1.1.1.1.1.8.	Б)
1.1.1.1.1.9.	Б)
1.1.1.1.1.10.	В)

Вариант 3.

1. Поэт 1 половины 19 века, творчество которого относится к художественному методу - романтизму
 А) А.С.Грибоедов
 Б)С.А.Есенин
 В)М.Ю.Лермонтов
2. Произведением Н.В.Гоголя является повесть
 А) «Капитанская дочка»
 Б) «Шинель»
 В) «Герой нашего времени»
3. А.П.Чехов родился в семье
 А) купца
 Б) служащего греческой торговой конторы
 В) священнослужителя

4. Герой комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
 - А) Ленский
 - Б) Чацкий
 - В) Печорин
5. Жанр произведения А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» - это
 - А) Сказка
 - Б) Поэма
 - В) Роман в стихах
6. Жанр прозаической литературы, малая форма повествования, в которой дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя – это
 - А) Рассказ
 - Б) Стихотворение
 - В) Роман
7. К двухсложному размеру стиха относится
 - А) Хорей
 - Б) Дактиль
 - В) Амфибрахий
8. Комедия – это жанр какого рода литературы?
 - А) Эпоса
 - Б) Лирики
 - В) Драмы
9. К какому стихотворению относятся следующие строки: «Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, французам отдана?..»
 - А) М.Ю.Лермонтов «Мцыри»
 - Б) А.С.Пушкин «Евгений Онегин»
 - В) М.Ю.Лермонтов «Бородино»
10. Кто из указанных ниже литераторов был литературным критиком?
 - А) Г.Р.Державин
 - Б) В.Г.Белинский
 - В) А.С.Грибоедов

КЛЮЧ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

- | | |
|---------------|----|
| 1.1.1.1.1.1. | В) |
| 1.1.1.1.1.2. | Б) |
| 1.1.1.1.1.3. | А) |
| 1.1.1.1.1.4. | Б) |
| 1.1.1.1.1.5. | Б) |
| 1.1.1.1.1.6. | А) |
| 1.1.1.1.1.7. | А) |
| 1.1.1.1.1.8. | В) |
| 1.1.1.1.1.9. | В) |
| 1.1.1.1.1.10. | Б) |

Вариант 4.

1. Художественный метод, который предполагает правдивое изображение действительности, типичных характеров в типичных обстоятельствах – это
А) классицизм
Б) романтизм
В) реализм
2. Кто является автором стихотворения «Памятник» («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)?
А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю.Лермонтов
В) Н.А.Некрасов
3. Кому посвящено стихотворение М.Ю.Лермонтова «Сметь поэта» («Убит поэт, невольник чести»)?
А) А.С.Грибоедову
Б) Г.Р.Державину
В) А.С.Пушкину
4. К какому роду литературы относится жанр поэмы?
А) эпос
Б) лирика
В) драма
5. Автором повести «Капитанская дочка» является
А) Н.В.Гоголь
Б) М.Ю.Лермонтов
В) А.С.Пушкин
6. Какое литературное произведение начинается словами «Мой дядя, самых честных правил, когда не в шутку занемог, он уважать себя заставил и лучше выдумать не мог»?
А) А.С.Пушкин «Евгений Онегин»
Б) М.Ю.Лермонтов «Мцыри»
В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
7. Жанр литературы, к которому относится произведение А.С.Грибоедова «Горе от ума» - это
А) драма
Б) трагедия
В) комедия
8. Определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета – это
А) эпитет
Б) сравнение
В) метафора
9. Поэт 18 века, писавший «высоким штилем»
А) А.С.Пушкин
Б) Д.И.Фонвизин
В) Г.Р.Державин
10. Какой из перечисленных ниже жанров не является драматургическим?

- А) комедия
- Б) поэма
- В) трагедия

КЛЮЧ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

1.1.1.1.1.1.	В)
1.1.1.1.1.2.	А)
1.1.1.1.1.3.	В)
1.1.1.1.1.4.	А)
1.1.1.1.1.5.	В)
1.1.1.1.1.6.	А)
1.1.1.1.1.7.	А)
1.1.1.1.1.8.	А)
1.1.1.1.1.9.	В)
1.1.1.1.1.10.	Б)

Критерии оценки:

Оценка	Критерии	Примечания
«Отлично»	студент правильно ответил на 9-10 вопросов из 10.	
«Хорошо»	студент правильно ответил на 7-8 вопросов из 10.	
«Удовлетворительно»	студент правильно ответил на 5-6 вопросов из 10.	
«Неудовлетворительно»	студент правильно ответил на 4 и менее вопросов из 10.	

2.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1

Часть 1. Теория литературы

Дать ответы на вопросы.

- 1.1 Назовите жанры драматургии.
- 1.2 Художественный метод, герой которого зачастую одинок, несчастен, романтичен, далёк от реальной жизни.
- 1.3 Художественное средство выразительности, основанное на сходстве предметов.

Часть 2. Практические задания

Выбрать правильный вариант ответа

- 2.1 Определить размер стиха.

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

Ф.И.Тютчев

- а) ямб
- б) хорей
- в) амфибрахий

2.2 Определить, к какому средству выразительности относится выделенное слово.

Люблю я приют ваш **печальный**,
И вечер деревни глухой,
И за лесом благовест дальний,
И кровлю, и крест золотой.

А.А.Фет

- а) метафора
- б) метонимия
- в) эпитет

2.3 Определить тему стихотворения.

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа-
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!
Не поймёт и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что́ сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.
Удручённый ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь Небесный
Исходил, благословляя.

Ф.И.Тютчев

- а) тема русского народа
- б) тема русской земли
- в) религиозная тема (о Царе Небесном)

Часть 3. Драматургия 19-20 в.в.

Дать ответы на вопросы.

3.1. Назовите представителей «тёмного царства» в драме А.Н.Островского «Гроза»

3.2 Назовите представителей молодого поколения в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»

Часть 4. Проза 2 половины 19 века – начала 20 века

Дать краткую характеристику художественному образу (на выбор студента).
И.И.Обломов (из романа И.Гончарова «Обломов»)
Р.Раскольников (из романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»)
Кутузова (из романа Л.Толстого «Война и мир»)

КЛЮЧ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

- | |
|------------------------------|
| 1.1 Драма, трагедия, комедия |
| 1.2 Романтизм |
| 1.3 Сравнение |
| 2.1 б) |
| 2.2 в) |
| 2.3 б) |
| 3.1 Кабаниха, Дикой, Тихон |
| 3.2 Петя Трофимов, Аня |

Вариант 2

Часть 1. Теория литературы

Дать ответы на вопросы.

- 1.1 Жанр литературы (прозы), отличающийся многочисленностью действующих лиц, охватывающий продолжительный период времени и несколько эпох, охватывающий большие географические пространства.
- 1.2 Художественный метод, герой которого зачастую одинок, несчастен, романтичен, далёк от реальной жизни.
- 1.3 Художественное средство выразительности, дающее характеристику предмету или указывающее на какое-либо его качество или признак.

Часть 2. Практические задания

Выбрать правильный вариант ответа

2.1 Определить размер стиха.

Люблю я приют ваш печальный,
И вечер деревни глухой,
И за лесом благовест дальний,
И кровлю, и крест золотой.

А.А.Фет

- а) дактиль
- б) анапест
- в) амфибрахий

2.2 Определить, к какому средству выразительности относится выделенное слово.
Неохотно и несмело
Солнце **смотрит** на поля
Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля.

Ф.И.Тютчев

- а) метафора
- б) олицетворение
- в) эпитет

2.3 Определить тему стихотворения.

Печальная берёза

У моего окна,

И прихотью мороза

Разубрана она.

Как гроздья винограда,

Ветвей концы висят, -

И радостен для взгляда

Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы

Я замечать на ней,

И жаль мне, если птицы

Стряхнут красу ветвей.

А.А.Фет

- а) тема любви
- б) тема природы
- в) философская тема

Часть 3. Драматургия 19-20 в.в.

Дать ответы на вопросы.

3.1 Назовите представителей прогрессивных сил в драме А.Н.Островского «Гроза»

3.2 Назовите представителей дворянства в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»

Часть 4. Проза 2 половины 19 века – начала 20 века

Дать краткую характеристику художественному образу (на выбор студента).

Ионыч (по рассказу А.П.Чехова «Ионыч»)

Соня Мармеладова (из романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»)

Элен Курагина (из романа Л.Толстого «Война и мир»)

КЛЮЧ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

1.4 Роман-эпопея

1.5 Романтизм

1.6 Эпитет

2.1 в)

2.2 б)

2.3 б)

3.1 Катерина, Варвара, Борис, Кулигин

Вариант 3

Часть 1. Теория литературы

Дать ответы на вопросы.

- 1.1 Художественный метод, в основе которого лежит реалистическое изображение событий и обстановки.
- 1.2 Художественное средство выразительности, основанное на иносказании.
- 1.3 Назовите основные черты трагедии.

Часть 2. Практические задания

Выбрать правильный вариант ответа

- 2.1 Определить размер стиха.

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна.

А.А.Фет

- a) дактиль
- б) хорей
- в) ямб

- 2.2 Определить, к какому средству выразительности относится выделенное слово.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы **хрустальный**,
И лучезарны вечера...

Ф.И.Тютчев

- a) метафора
- б) олицетворение
- в) эпитет

- 2.3 Определить тему стихотворения.

Люблю глаза твои, мой друг,
С игрой их пламенно-чудесной,
Когда их приподымешь вдруг
И, словно молнией небесной,
Окинешь бегло целый круг...
Но есть сильней очарованья:
Глаза, потупленные ниц
В минуты страстного лобзанья,
И сквозь опущенных ресниц

Угрюмый, тусклый огонь желанья.

Ф.И.Тютчев

- а) тема любви
- б) тема природы
- в) философская тема

Часть 3. Драматургия 19-20 в.в.

Дать ответы на вопросы.

3.1 Назовите представителей «тёмного царства» в драме А.Н.Островского «Гроза».

3.2 Что выступает в образе России в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?

Часть 4. Проза 2 половины 19 века – начала 20 века

Дать краткую характеристику художественному образу (на выбор студента).

Е.Базаров (из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

Р.Раскольников (из романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»)

Наташа Ростова (из романа Л.Толстого «Война и мир»)

КЛЮЧ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">1.1 Реализм1.2 Аллегория1.3 Конфликтная ситуация, гибель главного героя (героев) в конце2.1 б)2.2 а)2.3 а)3.1 Кабаниха, Дикой, Тихон3.2 Вишневый сад |
|---|

Вариант 4

Часть 1. Теория литературы

Дать ответы на вопросы.

1.1 Художественное средство выразительности, в основе которого лежит наделение неживого предмета признаками или действиями, характерными для человека.

1.2 Художественный метод, в основе которого лежит использование символов в изображении объекта повествования.

1.3 Назовите основные черты комедии.

Часть 2. Практические задания

Выбрать правильный вариант ответа

2.1 Определить размер стиха.

... Люблю игру денницы
И замечать на ней,
И жаль мне если птицы
Стряхнут красу ветвей.

А.А.Фет

- а) дактиль
- б) хорей
- в) ямб

2.2 Определить, к какому средству выразительности относится выделенное словосочетание.

Как гроздья винограда,
Ветвей концы висят, -
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

А.А.Фет

- а) метафора
- б) сравнение
- в) олицетворение

2.3 Определить тему стихотворения.

Ещё томлюсь тоской желаний,
Ещё стремлюсь к тебе душой –
И в сумраке воспоминаний
Ещё ловлю я образ твой...
Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный, -
Как ночью на небе звезда...

Ф.И.Тютчев

- а) философская тема
- б) тема природы
- в) тема любви

Часть 3. Драматургия 19-20 в.в.

Дать ответы на вопросы.

3.1 Назовите представителей прогрессивных сил в драме А.Н.Островского «Гроза».

3.2 Что символизирует образ Фирса в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?

Часть 4. Проза 2 половины 19 века – начала 20 века

Дать краткую характеристику художественному образу (на выбор студента).

П.П.Кирсанова (из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
 Ионыч (из рассказа А.П.Чехова «Ионыч»)
 Пьер Безухов (из романа Л.Толстого «Война и мир»)

КЛЮЧ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

- 1.1 Олицетворение
 1.2 Символизм
 1.3 Юмористический сюжет,
 высмеивание недостатков или пороков
 2.1 в)
 2.2 б)
 2.3 в)
 3.1 Катерина, Варвара, Борис, Кулигин
 3.2 Прошлое

Оценка	Критерии	Примечания
«Отлично»	Студент ответил на вопросы всех частей теста, не допустил ни одной ошибки или допустил 1 ошибку.	
«Хорошо»	Студент ответил на все вопросы и допустил 2-3 ошибки.	
«Удовлетворительно»	Студент ответил на 5 вопросов из 9, не допустив ошибок или ответил на все вопросы, но допустил 4 -5 ошибки.	
«Неудовлетворительно»	Студент ответил менее, чем на 5 вопросов теста или допустил в тесте более 5 ошибок.	

2.3. Темы рефератов, докладов.

1. Россия на рубеже 18-19 веков: культура, искусство, литература.
2. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: жанр, тема, идея.
3. Пушкин – драматург. «Маленькие трагедии» - художественное своеобразие.
4. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: жанр, тема, идея.
5. Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: жанр, тема, идея.
6. Россия 1 половины 19 века: культура, искусство, литература.
7. А.Н.Островский. Художественное своеобразие пьес («Бесприданница», «Свои

- люди – сочтемся», «Лес рубят – щепки летят» и др. на выбор).
8. А.И.Гончаров. Художественное своеобразие романа «Обрыв» или «Обыкновенная история» (на выбор).
 9. Россия 2 половины 19 века: культура, искусство, литература.
 10. И.С.Тургенев. Художественное своеобразие романа «Дворянское гнездо», «Рудин» (на выбор).
 11. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки. Художественное своеобразие.
 12. Ф.М.Достоевский. Художественное своеобразие романа «Идиот», «Униженные и оскорбленные», «Братья Карамазовы» (на выбор).
 13. Л.Н.Толстой. Художественное своеобразие романа «Воскресение».
 14. А.П.Чехов. Рассказы. Художественное своеобразие (на примере 1-2).
 15. Россия начала 20 века: культура, искусство, литература.
 16. И.А.Бунин. Рассказы. Художественное своеобразие (на примере 1-2).
 17. А.И.Куприн. Повести. Художественное своеобразие (на примере повести «Поединок» или «Молох»).
 18. Поэты «серебряного века». Н. Гумилев. Творчество.
 19. Поэты «серебряного века». В.Брюсов. Творчество.
 20. Поэты «серебряного века». О.Мандельштам. Творчество.
 21. М.Горький. Романтизм Горького (на примере произведения «Старуха Изергиль»).
 22. М.Горький – прозаик. Художественное своеобразие романов (на примере произведений «Жизнь Клима Самгина», «Мать»).
 23. Символизм в творчестве Блока (на примере 3-4 стихотворений).
 24. А.Блок. Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие.
 25. Сатира 20-х годов 20 века. М.Зощенко. Творчество.
 26. Сатира 20-х годов 20 века. И.Ильф и Е.Петров. Творчество.
 27. Сатира 20-х годов 20 века. Творчество А.Аверченко.
 28. Жанр романа-антиутопии. Творчество Е.Замятина. Художественное своеобразие (на примере повести «Мы»).
 29. С.Есенин. Образ России в творчестве поэта.
 30. В.Маяковский. Поэмы. Художественное своеобразие (на примере 1-2 поэм).
 31. Россия 30-х годов 20 века: культура, искусство, литература.
 32. И.Бабель. Изображение событий гражданской войны (на примере рассказа «Конармия»).
 33. М.Булгаков. Сатира в творчестве писателя (на примере повести «Собачье сердце», рассказа «Роковые яйца» и др.)
 34. М.Шолохов. Тема войны в творчестве писателя (на примере рассказа «Судьба человека»).
 35. М.Шолохов. Произведения для детей (на примере рассказа «Нахаленок»).
 36. Литература периода ВОВ. Творчество Ю.Друниной.
 37. Литература периода ВОВ. Творчество О.Берггольц.
 38. Литература периода ВОВ. Творчество К.Симонова.
 39. Литература периода ВОВ. Творчество А.Суркова.
 40. Литература периода ВОВ. Творчество М.Исаковского.
 41. Литература периода ВОВ. Творчество М.Джалиля.

42. Литература послевоенных лет о войне. Творчество В.Быкова.
43. Литература послевоенных лет о войне. Творчество Б.Васильева.
44. Литература послевоенных лет о войне. Творчество Ю.Бондарева.
45. Литература послевоенных лет о войне. Творчество В.Некрасова.
46. Россия 50-60 –х г.г. 20 века: культура, искусство, литература.
47. Творчество Б.Ахмадулиной.
48. Творчество Н.Рубцова.
49. Творчество И.Бродского.
50. «Деревенская проза» (на примере произведений Б.Можаева, М.Алексеева, В.Шукшина, Ф.Абрамова).
51. Россия 70-80-х г.г. 20 века: культура, искусство, литература.
52. «Городская проза» (на примере произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева).
53. Россия конца 20-начала 21 в.в.: культура, искусство, литература.
54. Особенности современной литературы.
55. Зарубежная литература 20 и 21 вв.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии	Примечания
«Отлично»	Реферат (доклад) соответствует теме. Тема раскрыта полностью. Приведены примеры из текстов. Повествование логично. Отсутствуют фактические ошибки. Реферат оформлен соответственно требованиям.	
«Хорошо»	Реферат (доклад) соответствует теме. Тема раскрыта не полностью. Приведены примеры из текстов. Повествование логично. Допущено не более 2-х фактических ошибок. Реферат оформлен соответственно требованиям.	
«Удовлетворительно»	Реферат (доклад) соответствует теме. Тема раскрыта не полностью. Не приведены примеры из текстов. Повествование логично. Допущено 3-4 фактические ошибки. Реферат оформлен не в соответствии с требованиями.	
«Неудовлетворительно»	Реферат (доклад) не соответствует теме. Допущено более 4 фактических ошибок. Повествование не последовательно. Оформление не в соответствии с требованиями.	

