

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соловьев Андрей Борисович
Должность: Директор
Дата подписания: 26.09.2023 15:20:20
Уникальный программный ключ:
c83cc511feb01f5417b9362d2700339df14aa123



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г.Таганроге Ростовской области
ПИ (филиал) ДГТУ в .Таганроге**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
по дисциплине
РУССКИЙ ЯЗЫК
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО
40.02.04 «Юриспруденция»**

**ТАГАНРОГ
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Методические рекомендации по написанию и оформлению реферата по дисциплине «Русский язык».....	4
Методические рекомендации к выполнению стилистического анализа текста.....	7
Методические рекомендации по разработке презентации.....	10
Литература.....	12
Приложение А.....	13

Введение

Самостоятельная работа студентов - это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Организация самостоятельной работы студентов является важнейшим звеном системы управления качеством образования в учебном заведении. Актуальность самостоятельной работы студентов трудно переоценить. Это ключевой вопрос в решении проблемы - как научить человека мыслить.

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших составляющих учебного процесса, в ходе которой происходит формирование навыков, умений и знаний. В связи с этим планирование, организация и реализация самостоятельной работы студента является важнейшей задачей обучения студента.

Студент сводит свою самостоятельную деятельность и самостоятельную работу (как компонент этой деятельности), в лучшем случае к выполнению домашних заданий. Самостоятельная работа, однако, не должна рассматриваться только как выполнение домашних заданий. Она включает все виды самостоятельной работы студента в аудитории и вне ее.

Методически обеспечить самостоятельную работу студентов - значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу.

Виды самостоятельной работы, по дисциплине «Русский язык»:

- изучение дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- подготовка докладов, сообщений;
- написание рефератов;
- выполнение упражнений;
- подготовка презентаций;
- работа с конспектом лекции.

Методические рекомендации по написанию и оформлению реферата по дисциплине «Русский язык»

Одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности является написание рефератов.

Реферат (лат. Refere - сообщать, докладывать) - краткое изложение материала в письменном виде на заданную тему, включающее краткий обзор соответствующих литературных источников по теме.

Написание рефератов позволяет студентам проявить собственную индивидуальность при изучении и осмыслении первоисточников, анализе и обобщении изученного материала, изложение его в письменном виде.

Реферативная работа призвана развивать у студентов умение критически взглянуть на различные точки зрения по какому-то вопросу, самостоятельно ориентироваться во все возрастающем потоке научной информации, выражать и отстаивать собственные идеи, не отбрасывая при этом опыта предшествующих поколений и современников, но и не поддаваясь безотчетно влиянию той или иной гипотезы, школы, личности.

Это не означает, что в реферате студенты сделают научное открытие. Сотрудничество с великим Пифагором начинается с постижения научной истины и самостоятельного нахождения решения задачи, решавшейся до него множество раз.

Реферат - работа учебная, студенческая, призванная только формировать навыки исследовательской деятельности. Основное назначение ее - развитие творческих способностей автора.

Реферат - одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников, поэтому он, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Таким образом, реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа одного или нескольких источников.

Целью реферата является корректное и обоснованное раскрытие актуальной темы, на основе применения современной методологии, ознакомление с репрезентативными источниками и изложение собственного отношения к рассматриваемой проблеме. В реферате должно быть продемонстрировано умение рассматривать тему, классифицировать различные подходы к ней, отношение к интерпретациям, оперировать лингвистическим категориальным аппаратам, излагать собственное понимание проблемы.

Тема реферата выбирается самим студентом после консультаций с преподавателем, исходя из научных интересов и актуальности проблемы.

Критерий один-научный интерес автора, его методологическая и мировоззренческая ориентация.

Содержание реферата приобретает определенную основательность, если происходит не только обоснование актуальности проблемы, но и приводится «история вопроса». Для обоснованного анализа необходимо реферирование не менее пяти источников по избранной теме (монографий или статей).

Структура реферата. Реферат состоит из «Введения», где обосновывается актуальность темы, ставится цель и задачи реферата. Определяется уровень исследования проблемы; 2-3 глав(разделов), при необходимости разбитых на параграфы, и «Заключения», где подводится итог анализа и формируются некоторые выводы.

Список реферируемой литературы приводится в конце реферата в алфавитном порядке.

План реферата или оглавление приводится в начале реферата перед «Введением».

Структура реферата должна быть обоснована, логична, соответствовать содержанию, целям и задачам.

Объем реферата от 10 до 15 страниц.

Типы рефератов:

«обзор» - корректное рассмотрение воззрений различных авторов по предложенной теме;
«анализ» - предполагает помимо изложения различных точек зрения, обоснованное суждение самого автора;
«эссе» - размышление-анализ по выбранной теме, что не должно исключать ознакомления с соответствующими философскими работами.

Поиск и изучение литературы для написания реферата.

Основную информацию студент получает из учебника и учебных пособий. Работа с учебной литературой развивает умение и навыки самостоятельно приобретать необходимые знания.

Однако при написании рефератов не всегда необходимые сведения есть в учебнике и студентам приходится работать с книгами и журналами, не входящими в состав учебников и учебных пособий. Эту работу следует проводить в виде следующих этапов:

- поиск книг и журналов;
- предварительный просмотр;
- быстрое чтение выбранных мест;
- углубленное чтение и выбор материала.

Оформление реферата.

Реферат должен быть выполнен на белой бумаге формата А4 по ГОСТ 2.301 (210x297мм) с одной стороны листа.

Междустрочный интервал одинарный или полуторный, высота букв и цифр не менее 1,8мм, цвет - черный.

Текст следует выполнять, соблюдая размеры полей левое-не менее 30 мм, правое-не менее 10мм, верхнее-не менее 15мм, нижнее-не менее 20мм.

Абзацы в тексте начинают отступом, равным 15-17 мм.

Страницы текста нумеруют арабскими цифрами снизу по центру, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. На титульном листе номер страницы не ставится.

Опечатки, описки, обнаруженные в процессе выполнения реферата, допускается исправлять аккуратным заклеиванием или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте и тем же способом исправленного текста.

Текст реферата разделяют на разделы, подразделы, пункты. Пункты, при необходимости, могут быть разделены на подпункты.

Каждый раздел реферата рекомендуется начинать с нового листа (страницы).

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах реферата, обозначенные арабскими цифрами и записанные с абзацного отступа.

Подразделы и пункты должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела или подраздела, подпункты - в пределах пункта.

Если раздел или подраздел состоит из одного пункта, этот пункт также нумеруется.

Точка в конце номеров разделов, подразделов, пунктов, подпунктов не ставится. Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления.

Перед каждой позицией перечисления следует ставить дефис, или, при необходимости ссылки в тексте реферата на одно из перечислений, строчную букву, после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

Каждый пункт, подпункт и перечисление записывают с абзацного отступа.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты, как правило, заголовков не имеют.

Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов, пунктов.

Заголовки следует выполнять с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. В начале заголовка помещают номер соответствующего раздела, подраздела, пункта.

Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно удвоенному межстрочному расстоянию; между заголовками раздела и подраздела - одному межстрочному расстоянию.

Титульный лист реферата оформляется в соответствии с Приложением А.

При оценке реферата преподаватель исходит из следующих критериев 6

- соответствие темы реферата содержанию;
- достаточность и современность привлеченных к рассмотрению источников;
- аналогичность работы;
- методологическая корректность;
- нетривиальность суждений;
- новизна взгляда;
- обоснованность выводов;
- логичность построения;
- использование понятийного аппарата;
- стиль работы и оформление реферата.

Методические рекомендации к выполнению стилистического анализа текста.

Стилистический анализ текста.

Стилистический анализ текста подразумевает анализ структуры текста, тематики, проблематики, связи предложений, лексического материала, стилевой принадлежности и принадлежности к типам речи, художественных средств языка и т.д.

План стилистического анализа текста:

1. Стилль текста.
2. Жанр текста.
3. Тема, основная мысль.
4. Проблема.
5. Части текста.
6. Виды связи предложений в тексте.
7. Художественные средства.

Текст (от латинского *textus* - «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») - это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

Тема - это обозначение предмета речи, то есть тех жизненных явлений или вопросов, которые отобраны автором и изображены в его произведении (часто тема отражается в заглавии).

Основная мысль (идея) текста передает отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

Основными **признаками текста** являются:

- 1) завершенность, смысловая законченность, которая проявляется в полном (с точки зрения автора) раскрытии замысла и в возможности автономного восприятия и понимания текста;
- 2) связность, проявляющаяся, во-первых, в расположении предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли (смысловая связность); во-вторых, в определенной структурной организованности, которая оформляется с помощью лексических и грамматических средств языка;
- 3) стилевое единство, которое заключается в том, что текст всегда оформляется стилистически: как разговорный, официально-деловой, научный, публицистический или художественный стиль;
- 4) цельность, которая проявляется во вместе взятых связности, завершенности и стилевом единстве.

Единицы текста

Текст складывается из отдельных, связанных между собой частей. Эти части и являются единицами текста. Так как текст представляет собой одновременно и синтаксическое, и композиционно-стилистическое единство, то принято различать два типа его членения. На композиционно-стилистическом уровне выделяется абзац, глава и т. д. (то есть графически выделенные части). На синтаксическом уровне одной из основных единиц членения текста является сложное синтаксическое целое (или, в иной терминологии, сверхфразовое единство). Сложное синтаксическое целое-это единица монологической речи, состоящее из двух или нескольких предложений, раскрывающих одну микротему, объединенных по смыслу и структурно, но не выделенная графически.

В сложных синтаксических целых возможны два основных **способа связи предложений - цепная и параллельная связь**. В сложных синтаксических целых с цепной связью дается постепенное развитие мысли. Предложения и по смыслу, и структурно как бы «цепляются» одно за другое; то, что в первом предложении сообщается как нечто новое, в последующем предложении становится элементом известным, ранее упомянутым; каждое следующее предложение начинается с того, чем закончилось предыдущее. Цепная связь

предложений осуществляется чаще всего с помощью повторов, местоименных слов, синонимических замен. В сложных синтаксических целых с параллельной связью дается описание ряда одновременно происходящих или сменяющих друг друга явлений, которые перечисляются или сопоставляются. Первое предложение в таких сложных синтаксических целых обычно имеет обобщающее содержание. А последующие предложения. Однотипно построенные, раскрывают это общее содержание. Иногда в одном и том же сложном синтаксическом целом может быть и цепная, и параллельная связь. Сложное синтаксическое целое не следует отождествлять с абзацем, хотя границы их часто совпадают.

Абзац-это отступ вначале строки (красная строка) и отрезок письменной речи от одной красной строки до другой. Абзац оформляет начало новой мысли и в то же время сигнализирует об окончании предшествующей. Он используется для отделения друг от друга на письме реплик диалога или композиционно-смысловых отрезков монологического текста. Деление на абзацы проясняет композицию текста. Отсутствие абзацев сделало бы текст трудно воспринимаемым, лишенным композиционных ориентиров.

Смысловые типы текстов.

Тексты разнообразны, и разными могут быть направления их классификации. Так, например, выделяются тексты письменные и устные; монологические и диалогические; тексты разных стилей и жанров (официально-деловой, научный, художественный и т. д.).

В зависимости от содержания высказываний традиционно выделяются тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения (повествование, описание, рассуждение). В описании говорится об одновременных признаках, в повествовании - о последовательных действиях, в рассуждении - о причинах свойств или явлений.

Описание - смысловой тип текста, в котором перечисляются предметы, их признаки. Одновременно существующие явления или действия. Описывать можно место, предметы (вещи, животных, людей), состояние (природы, человека) и др. Поэтому среди описаний различают описание места, описание состояния, описание предмета. Например, описание украинской ночи из поэмы А.С. Пушкина «Полтава»:

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь.
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет.
И пышных гетманов сады,
И старый замок озаряет.

Повествование - смысловой тип текста, в котором перечисляются действия или события во временной последовательности (говорится о следующих друг за другом действиях или событиях). Например:

Маргарита поднялась на метр вверх и ударила по люстре. Две лампочки разорвало, и во все стороны полетели подвески. Крики в скважине прекратились, на лестнице послышался топот. Маргарита выплыла в окно, оказалась снаружи окна, размахнулась несильно и молотком ударила в стекло. Оно всхлипнуло, и по облицованной мрамором стене каскадом побежали вниз осколки. Маргарита поехала к следующему окну. Далеко внизу забегали люди по тротуару. Из двух стоявших у подъезда машин одна загудела и отъехала. Покончив с окнами Латунского, Маргарита поплыла к соседней квартире. Удары стали чаще, переулок наполнился звоном и грохотом. Из первого подъезда выбежал швейцар, поглядел вверх, немного поколебался, очевидно, не сообразив сразу,

что ему предпринять, всунул в рот свисток и бешено засвистел. С особенным азартом под этот свист рассадив последнее окно в восьмом этаже, Маргарита спустилась к седьмому и начала крушить стекла в нем (М. Булгаков).

Рассуждение-смысловой тип текста, в котором формулируются различные закономерности, выражаются причинно-следственные, условные, целевые и другие логические отношения между явлениями. Обычно текст-рассуждение имеет следующую структуру: тезис (то есть утверждение, которое нужно доказать); аргументы, доказывающие его, и примеры-иллюстрации; вывод. Например:

Разговор о мастерстве писателя следует начинать с языка. Язык всегда останется основным материалом произведения. Художественная литература-это искусство слова. Даже столь важное начало литературной формы, как композиция, отступает перед решающим значением языка писателя. Мы знаем хорошие произведения литературы с несовершенной или даже плохой композицией. Но хорошего произведения с плохим языком быть не может. Из негодного леса нельзя выстроить хорошего дома...(К. Федин)

Методические рекомендации по разработке презентации.

1. Выберите из списка предложенных тем ту, на которую будете делать презентацию.

2. Используя дополнительную литературу и Интернет, найдите материал об этой теме:

- актуальность;
- новые (интересные) факты ;
- теоретическое обоснование;
- применение на практике или практические примеры;
- выводы;
- иллюстрации.

3. Составьте текст презентации. Он должен соответствовать нормам культуры речи.

4. Подберите, используя Интернет, материал, которым вы украсите свою презентацию. Это могут быть иллюстрации, рисунки, портреты, изображения книг, каких-то исторических событий, небольшие фрагменты из фильмов и т.д.

5. Продумайте структуру своей презентации.

Обязательные элементы:

- титульный лист;
- содержательная часть;
- список использованной литературы, в т.ч. Интернет - источники.

6. Создавая презентацию, соблюдайте следующие правила:

А) Стиль.

- соблюдайте единый стиль оформления;
- избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Б) Фон.

- для фона выбирайте такой цвет, на котором легко читается текст.

В) Использование цвета.

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста;
- для фона и текста используйте контрастные цвета.

Г) Анимационные эффекты.

- используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде;
- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Д) Содержание информации.

- используйте короткие слова и предложения;
- заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Е) Расположение информации.

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней;
- не следует давать текст на иллюстрации или картинке;
- можно расположить текст справа, иллюстрацию - слева.

Ж) Шрифты.

- для заголовков - не менее 32;
- для информации - не менее 24;
- нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

З) Способы выделения информации.

- рамки, границы, заливка;
- разные цвета шрифтов, штриховка.

И) Объем информации.

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации:

- наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые понятия отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

К) Виды слайдов. Для обеспечения разнообразия следует использовать различные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями.

Л) Список литературы дается в алфавитном порядке.

7. Подготовьте устное выступление. Используйте презентацию в качестве материала, подкрепляющего ваше выступление, делающего его более наглядным, ярким, запоминающимся. Помните, что выступающий не читает текст презентации!

8.Критерии оценки:

Оценка «5»

- 1.Содержание презентации соответствует всем требованиям.
- 2.Оформление презентации соответствует всем требованиям.
3. Устное выступление соответствует требованиям, сделано с соблюдением норм культуры речи.

Оценка «4»

Одно из вышеуказанных условий не выполнено или выполнено на недостаточно высоком уровне (например, не указан список использованной литературы, допущены ошибки в оформлении презентации, не соблюдены правила культуры речи в устном выступлении).

Оценка «3»

В каждом из условий выполнения студентом допущены серьезные недостатки.

9.В случае любых затруднений проконсультируйтесь у преподавателя.

Литература

1 Основная литература								
1.1	Антонова Е.С. Воителиева Т.М.	Русский язык и литература. Русский язык.	ОИЦ Академ ия		2016	50		
1.2	Герасименко Н.А., Канафьев А.В. и др	Русский язык	ОИЦ Академ ия		2016	25		
1.3	Новикова Л.И., Соловьева Н.Ю., Фысина У.Н.	Русский язык: Практикум для СПО	М.:РГУ П		2017			http:// znanium.co m/ catalog/ product/ 1006893
1.4	Е.А. Самойлова	Русский язык и культура речи: Учебное пособие	М.: ИД ФОРУМ : НИЦ ИНФРА -М		2014			http:// znanium.co m/ catalog/ product/ 448841
1.5	О.Я. Гойхман и др.; Под ред. О.Я. Гойхмана.	Русский язык и культура речи: Учебник	М.: НИЦ ИНФРА -М		2014			http://znan ium.com/ca talog/produ ct/460704
1.6	Н.В. Кузнецова	Русский язык и культура речи	ФОРУМ : ИНФРА -М		2016			http:// znanium.co m/ catalog/ product/ 661709
2 Дополнительная литература								
2.1	Камнева Н.В.	Русский язык и культура речи						http:// www.iprbo okshop.ru/ 13902.html
2.2	Гац, И.Ю.	Методика преподавания русского языка в задачах и упражнениях-	М.:Юра йт		2018			//biblio- online.ru/ book

Приложение А

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г.Таганроге Ростовской области
ПИ (филиал) ДГТУ в .Таганроге**

РЕФЕРАТ

По дисциплине _____

На тему: _____

Выполнил:
обучающийся гр. _____

(Фамилия, инициалы)

Проверил:

Оценка:

Тагаңрог
20_____